

Fragen für die Fachbereiche aus der Infositzung vom 20.4.

(Mit minimalen redaktionellen Anpassungen)

Fachbereich	Fragen aus den Fachbereichen	Fragen an die Fachbereiche
Germanistik	<ul style="list-style-type: none"> • Männer- und Frauenbilder und deren Veränderung oder Festigung • Homosexualität (und der Umgang damit) von Kriegbeginn zum Kriegsende • Kreation einer „Männlichkeit“ / „männlicher Attribute“ in der Kriegsliteratur • Zensur und Diskursbeeinflussung (Propaganda, Literatur, etc.) • Wie verändert sich der Enthusiasmus für den Krieg in den Briefen der Soldaten über die Kriegsjahre hinweg? • Emanzipation der Frau (oder Rückschritt?) • Kriegsschuld, Richtung Faschismus • Nachkriegsstücke wie Ernst Tollers oder Vorkriegsstücke wie Hauptmanns <i>Vor Sonnenaufgang</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kriegsverarbeitung in der Literatur • Futurismus, Dadaismus aus dem Krieg entstanden • Wie wird der Krieg in der deutschen Literatur repräsentiert im Vergleich zur englischen Literatur? • Gibt es literarische Werke im deutschsprachigen Raum, welche von deutschen Soldaten während des Krieges verfasst wurden?
Musikwissenschaft	<ul style="list-style-type: none"> • Soundscape des Krieges • Lieder gegen den Krieg • Jazz im ersten Weltkrieg (schwarze Musik / Blues) • In welchem Kontext wurde die Musik aufgeführt? 	<ul style="list-style-type: none"> • War Songs: differences between countries • Vergleiche zwischen Vor- und Nachkriegsmusik (z.B. Songtexte) • Welche Kriterien/Strukturen muss ein (musikalisches) Stück erfüllen, um zu einem Volks- respektive Kriegslied zu werden? • Similarities/Dissimilarities of war songs/music from different countries?

		<ul style="list-style-type: none"> • Wer hat die Lieder komponiert? (Soldaten, Frauen, andere die nicht am Krieg teilgenommen haben)? • Wo und von wem wurden Kriegslieder gesungen/gespielt? • Gab es verschiedene Sub-Genres? Unterscheiden sich diese international? (Lieder der Zivilbevölkerung vs. Lieder der Soldaten) • Kriegsverarbeitung in der Musik • Wie und warum wurden Lieder plötzlich zu Volkshymnen? Welchen Wert hatten diese für die Bevölkerung?
Theaterwissenschaft	<ul style="list-style-type: none"> • Welche Rolle spielt der Körper im Krieg und im Theater • Wie wird der Kriegskörper inszeniert? • Wie verändern sich Körperbilder durch den Krieg • Wie wird der Krieg choreographiert/inszeniert? • Welche strukturellen Parallelen haben Krieg, Kriegsvorgänge, Soldatenmärsche, etc. und Theateraufführungen? • Lässt sich eine Dramaturgie des Krieges ausmachen? • Welche unmittelbaren Einflüsse hatte der Krieg auf das Theater? • Verarbeitung der Kriegereignisse im Theater • Schlemmer: Triadisches Ballet / Joss: Der grüne Tisch - TANZ • Kriegspropaganda im Theater • Zensurierung von Theater 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie packt man einen so langen Krieg in eine einzige Performance? • Wie lang darf / soll die Performance dauern? • Adaption von Briefkorrespondenz als Performance • Welcher Mittel bedienten sich Propaganda-Theaterstücke? • What influence did WW1 have on motives / genres / plays? • Were certain plays censored or banned?
English	<ul style="list-style-type: none"> • How did the vocabulary to describe conflict, war and enemies change in Britain over the course of WW1? • Songs in English culture concerning the moving and fluctuating personal view of civil and military people on the war 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie wird die Soundscape in der Literatur aufgegriffen?

	<ul style="list-style-type: none"> • The role of women in the US compared to the UK during/before the war • Literary texts/ poems during and after the war / Comparison between the US and Britain • War Songs: differences between countries • How would a British soldier have pronounced the words in his letters • How do his writings represent the experiences he has made in the war • The role / “war experience” of non-Europeans combatants • How did the war affect their role in the Empire? • How did it influence their self-identification? • What literary values do the letters written by British soldiers inherit? • Did any written exchange take place between confrontational soldiers (soldiers on both sides?)? If so what can be said about it? • War songs: speaking for and against the war (or any other topic: going away, religion, etc.)? 	
Italianistik	<ul style="list-style-type: none"> • Interessante: I documenti dei prigionieri di Guerra • Lettere dei soldati • lettere dei prigionieri 	
Geschichte	<ul style="list-style-type: none"> • Rolle der Minderheiten in den verschiedenen Streitmächten: Emanzipation? Integration? • Wie entwickelte sich der Inhalt von Soldatenbriefen vom Anfang bis zu Ende des Krieges? • Wie erlebten Schweizer Soldaten den Krieg? Dazu könnten Briefe von Soldaten untersucht werden. • Briefe von der Schweizergrenze (Grenzbesetzung) • Volksbewegungen in Galizien und anderswo 	<ul style="list-style-type: none"> • Hilfestellung für das Verständnis von politischen Liedern und ihren Anspielungen (Belgium Put the Kibosh on the Kaiser) • Eskalation der Spannungen bis zum Krieg auf politischer wie persönlicher Entscheidungsebene • Was bedeutete der 1. Weltkrieg für die Weiterführung der Nationen und die Bündnisse, die diese untereinander hatten? (evtl Fokus auf eine Nation?)

	<ul style="list-style-type: none">• Internierte Soldaten in Triengen LU• Soldatenlieder:<ul style="list-style-type: none">○ Umwandlung von bekannten Melodien zur Kriegspropaganda,○ Veränderung des Inhalts von Liedern zwischen Anfang○ Traditionen in den Liedern erkennbar?• Filmanalysen von kontemporären Filmen (auch filmtechnische Analyse: Kameraführung, Musikwahl)• Briefe:• Italiener in der Habsburgermonarchie vs. Soldaten aus Italien• Isonzo / Soča Front• Briefinterpretation von der Front in Frankreich (Quellen in der Verwandtschaft)• Welche Formen von Migrationsbewegungen gab es im 1 Weltkrieg Wo lassen sich Quellen dazu finden?	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--